

ҚАРАҒАНДЫ ҚАЛАСЫНЫҢ БІЛІМ БӨЛІМІ ҚАСЫМ АМАНЖОЛОВ  
АТЫНДАҒЫ БММ КМҚК

КЕЛІСІЛДІ  
«Қ.Аманжолов атындағы БММ» КМҚК  
Қарағанды қ.  
Әдістемелік кеңес  
ӘК хаттамасы №  
« 10 » сентябрь 2025 жыл

БЕКІТЕМІН  
«Қ.Аманжолов атындағы  
БММ» КМҚК директоры  
Е.А. Дүйсенов А.Б.  
« 10 » сентябрь 2025 жыл

**«ДОМБЫРА СЫНЫБЫНЫҢ  
ОҚУШЫЛАРЫ ҮШІН РЕПЕРТУАРДЫ  
ІРІКТЕУ ЖӘНЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУ»  
ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАР**

Автор: Дюсенбекова Лязат Нестеровна,  
домбыра сыныбының оқытушысы

Қарағанды 2025

## **КІРІСПЕ**

### **Өзектілік**

Домбыра – қазақ халқының рухани мәдениетінің ажырамас бөлігі және ұлттық құндылықтардың бірі. Домбыра сыныбында оқушылардың репертуарын дұрыс іріктеу мен қалыптастыру олардың музыкалық қабілетін дамытуға, орындаушылық шеберлігін жетілдіруге және ұлттық өнерге деген сүйіспеншілігін арттыруға мүмкіндік береді. Оқушылардың жас ерекшеліктері мен орындаушылық деңгейін ескере отырып репертуар құру – олардың домбырада ойнау шеберлігін дамытуда маңызды рөл атқарады.

### **Мақсаты**

Бұл әдістемелік ұсыныстардың негізгі мақсаты — домбыра сыныбының оқушылары үшін репертуарды іріктеу және оны қалыптастыру әдістерін жүйелеу, педагогтарға оқу үдерісінде ұлттық және заманауи музыканың үйлесімдігін қамтамасыз ететін тиімді құралдар ұсыну. Сондай-ақ, оқушылардың музыкалық қабілеттері мен шығармашылық әлеуетін барынша дамытуға жағдай жасау.

### **Әдістемелік ұсыныстарды дайындау қажеттілігі**

Домбыра репертуарының мазмұны оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамыту, ұлттық өнерге деген қызығушылықты ояту және олардың шығармашылық әлеуетін жүзеге асыруға бағытталуы тиіс. Осыған байланысты ұсынылып отырған әдістемелік ұсыныстар педагогтарға домбыра сыныбындағы оқушылар үшін тиімді репертуарды іріктеу мен оны қалыптастыру жолдарын қарастыруда көмекші құрал ретінде әзірленді.

### **Мақсатты топ (адресат)**

Әдістемелік ұсыныстар домбыра сыныбының мұғалімдеріне, әдіскерлерге және музыкалық білім беру саласындағы басқа да мамандарға арналған. Бұл ұсыныстар оқу-тәрбие үдерісінде қолдануға арналған нақты ұсынымдар беріп, оқушылардың музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған әдістерді ұсынады.

### **Проблеманың талдауы**

Бұл әдістемелік ұсыныстарда әдебиет көздері, педагогикалық тәжірибе және арнайы зерттеулер негізінде мәселенің теориялық және практикалық жақтары талданады. Репертуарды қалыптастыру бойынша әдебиетте ұлттық өнер мен қазіргі заманғы талаптарды үйлестіру қажеттілігі атап өтілген. Сонымен қатар, тәжірибеде кездесетін негізгі қиындықтар мен оларды шешудің ықтимал жолдары қарастырылады.

## **НЕГІЗГІ ТЕЗИСТІ БАЙАНДАУ**

Домбыра сыныбында оқушылар үшін репертуарды іріктеу – олардың музыкалық дамуының негізі болып табылады. Репертуар таңдау кезінде оқушылардың жас ерекшеліктерін, музыкалық қабілеттерін, орындаушылық деңгейін және ұлттық өнерге деген қызығушылығын ескеру маңызды. Әдістемелік тұрғыдан бұл процесс тек музыкалық шығармаларды таңдаумен шектелмей, оларды оқушылардың жеке ерекшеліктеріне бейімдеу арқылы жүзеге асады. Оқушылардың қызығушылығын арттыру, олардың шығармашылық әлеуетін дамыту және ұлттық өнерге деген сүйіспеншілікті қалыптастыру басты міндет болып табылады.

Негізгі тәсілдер мен әдістер

### **1. Жас ерекшеліктерін ескеру**

Репертуар іріктеу кезінде оқушылардың жас ерекшеліктері мен музыкалық тәжірибесі маңызды рөл атқарады. Бастауыш деңгейдегі оқушылар үшін қарапайым құрылымды күйлер мен шығармалар таңдалады. Орта және жоғары деңгейдегі оқушыларға техникалық күрделі күйлер, заманауи шығармалар және түрлі орындаушылық мәнерді талап ететін туындылар ұсынылады.

### **2. Ұлттық және заманауи музыканың тепе-теңдігі**

Репертуарды іріктеу барысында қазақтың дәстүрлі күйлері мен заманауи шығармаларын үйлестіру оқушылардың музыкалық талғамын кеңейтеді. Ұлттық күйлер арқылы оқушылар қазақ мәдениетінің тереңдігін түсінсе, заманауи шығармалар арқылы олардың орындаушылық шеберлігі дамиды.

### **3. Шығармалардың техникалық және көркемдік ерекшеліктерін ескеру**

Күйдің құрылымы, әуендік ерекшеліктері және орындаушылық әдістері репертуар таңдау кезінде ескеріледі. Мысалы, қарапайым ырғақтардан бастап, күрделі техникалық әдістерге дейінгі шығармалар оқушылардың деңгейіне сәйкес кезең-кезеңмен енгізіледі.

### **4. Оқушының жеке ерекшеліктеріне бейімделу**

Репертуарды таңдау кезінде әр оқушының қызығушылықтары мен қабілеттеріне назар аудару маңызды. Бұл тәсіл олардың сабаққа деген ынтасын арттырып, шығармашылық еркіндігін дамытады.

### **5. Сахналық орындауға бағытталған репертуар**

Репертуарды іріктеу барысында оқушылардың концерттік және байқауларда өнер көрсету мүмкіндіктері ескеріледі. Шығармалар оқушының сахналық мәдениетін, өзін-өзі ұстауын және көрерменмен байланыс орнату қабілетін дамытуға ықпал етуі тиіс.

Бұл тарауда репертуарды іріктеудің негізгі қағидалары мен әдістері сипатталды. Әдістерді қолдану арқылы оқушылардың музыкалық дамуын тиімді түрде қамтамасыз етуге және олардың ұлттық өнерге деген қызығушылығын арттыруға қол жеткізуге болады. Келесі тарауда репертуарды ұйымдастыру мен педагогикалық үдерісті жүзеге асыру бойынша нақты әдістемелік ұсыныстар беріледі.

## **ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҮДЕРІСТІҢ МАЗМҰНЫ МЕН ҰЙЫМДАСТЫРУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

Домбыра сыныбында оқыту процесін ұйымдастыру оқушының жас ерекшеліктерін, орындаушылық қабілетін және музыкалық талғамын ескеруге негізделеді. Сабақтардың мазмұнын тиімді ұйымдастыру үшін репертуарды іріктеу қағидаларын сақтау және сабақ құрылымын жүйелі түрде жоспарлау маңызды. Төменде педагогикалық үдерісті ұйымдастырудың негізгі бағыттары мен мазмұны сипатталады.

### **1. Сабақтың мазмұнын жоспарлау**

Сабақтың мазмұны оқушылардың музыкалық қабілетін дамытуды, орындаушылық шеберлікті жетілдіруді және ұлттық өнерге деген сүйіспеншілікті

арттыруды көздейді. Сабақтар құрылымында теориялық және практикалық бөлімдер үйлесімді болуы тиіс.

– *Теориялық бөлімде* оқушыларға күйдің тарихы, оның мазмұны мен құрылымы туралы ақпарат беріледі.

– *Практикалық бөлімде* күй орындау техникасы, дыбыс сапасын жақсарту және шығарманың көркемдік мәнерін жеткізу әдістері меңгертіледі.

## **2. Репертуарды кезең-кезеңмен енгізу**

Репертуарды кезең-кезеңмен енгізу арқылы оқушылардың орындаушылық деңгейіне сәйкес музыкалық шығармаларды меңгеруін қамтамасыз ету қажет.

– Бастауыш деңгейде қарапайым ырғақты, техникалық тұрғыдан жеңіл күйлер үйретіледі.

– Орта деңгейде әуендік құрылымы күрделірек, орындаушылық техникасы жетілдірілген шығармалар қосылады.

– Жоғары деңгейде дәстүрлі және заманауи күйлерден тұратын репертуар ұсынылып, оқушының шығармашылық әлеуеті ашылады.

## **3. Тәжірибелік жұмыстың ұйымдастырылуы**

Оқушылардың орындаушылық шеберлігін дамыту үшін тұрақты тәжірибелік жұмыс жүргізіледі. Бұл кезеңде музыкалық шығармаларды меңгеруге қажетті техникалық және көркемдік дағдылар жетілдіріледі.

– Саусақтарды жаттықтыруға арналған жаттығулар.

– Құлақтан есту арқылы күй үйрену әдістерін қолдану.

– Күйдің әр бөлімін жеке-жеке жаттап, кейін толық орындау.

## **4. Сахналық өнерге бейімдеу**

Сабақ барысында оқушылардың сахна мәдениетін меңгеруіне көңіл бөлу қажет.

– Оқушыларды концерттік іс-шараларға, байқауларға және шығармашылық кездесулерге қатыстыру.

– Сахнада өзін ұстау, көрерменмен байланыс орнату әдістерін үйрету.

– Репетиция кезінде концерт жағдайын модельдеу.

## **5. Сабақ нәтижелерін талдау және кері байланыс**

Әр сабақтың соңында педагог оқушылардың жетістіктері мен қиындықтарын талдап, алдағы сабақтарға нақты бағыт береді.

– Сабақ нәтижелері бойынша рефлексия жүргізу.

– Оқушылардың орындаушылық қабілетін жетілдіру үшін ұсыныстар беру.

– Сабақ барысында жіберілген қателіктерді түзету әдістерін көрсету.

Бұл тарауда оқыту үдерісін ұйымдастырудың негізгі бағыттары мен мазмұны баяндалды. Әдістемелік тәсілдерді қолдану оқушылардың музыкалық шеберлігін дамытуға және ұлттық өнерді меңгеруіне мүмкіндік береді. Келесі тарауда оқыту әдістерінің тиімділігін көрсететін практикалық мысалдар ұсынылады.

# **ТИІМДІ ӘРЕКЕТ ТҮРЛЕРІН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУДЫҢ ҮЛГІЛІК НҰСҚАЛАРЫ**

Домбыра сыныбындағы оқыту үдерісінде тиімді әрекеттерді жүзеге асыру оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамытуда ерекше рөл атқарады. Әрбір әдістің мақсаты – оқушыларды қызықтыру және олардың музыкалық дағдыларын жетілдіру.

Төменде нақты мысал беріліп, оның жүзеге асырылу барысы егжей-тегжейлі сипатталады.

### **Үлгі: Құрманғазының «Балбырауын» күйін меңгеру**

#### **1. Сабақтың мақсаты мен мазмұны**

Мақсат – оқушыларды Құрманғазының «Балбырауын» күйінің көркемдік ерекшеліктерімен таныстырып, оны орындау техникасын меңгерту. Бұл күй оқушылардың домбыра ойнау машығын жетілдірумен қатар, олардың ұлттық өнерге деген сүйіспеншілігін арттыруға бағытталған.

#### **2. Сабақты ұйымдастыру**

**Кіріспе бөлігі:**

Педагог күйдің тарихын түсіндіру арқылы сабақты бастайды. «Балбырауын» күйі қазақ халқының мерекелік көңіл-күйін, шаттыққа толы сәттерін бейнелейтін шығарма ретінде таныстырылады. Оқушылар күйдің мазмұны мен эмоционалдық реңктерін түсіну үшін, оның шығу тарихын талдайды.

**Негізгі бөлім:**

Педагог күйді толығымен орындап, оқушыларға әуенді тындатады. Бұл күйдің құрылымын – кіріспе, негізгі тақырып және қайырмасын түсіндіреді. Кейіннен әр бөлімді жеке бөліп, оқушылармен бірге талдайды.

– *Техникалық жаттығулар:* Күйдің негізгі тақырыбындағы саусақ қозғалыстарын меңгеру үшін арнайы жаттығулар жасалады. Мысалы, оқушыларға күйдегі «секіру» әдісін баяу темпте қайталау ұсынылады. Бұл олардың саусақ икемділігін арттыруға және дыбыс сапасын жақсартуға көмектеседі.

– *Әуенді меңгеру:* Әр бөлімді кезек-кезек баяу орындап, әр дыбыстың нақтылығына мән беріледі. Педагог дыбыстардың ұзақтығын, динамикасын және фразалауын бақылап, оқушыларға түзетулер енгізеді.

– *Топтық жұмыс:* Күйді ансамбль түрінде орындау. Бұл әдіс оқушылардың өзара тыңдау қабілетін және ансамбльдік сезімін дамытуға ықпал етеді.

**Қорытынды бөлім:**

Сабақ соңында оқушылар күйді толықтай орындап, өз жетістіктерін көрсетеді. Педагог орындау сапасын талдап, күйшінің стилін жеткізуге назар аударады. Қателіктерді анықтап, оларды түзету бойынша ұсыныстар береді.

#### **3. Сабақтың нәтижелері**

Бұл әдіс оқушылардың орындаушылық техникасын айтарлықтай жетілдіреді. Олар Құрманғазының шығармашылығымен тереңірек танысып, күйдің көркемдік ерекшеліктерін түсінеді. Сонымен қатар, сабақта сахналық дайындық пен ансамбльдік жұмыс дағдылары дамытылады.

Осы мысал көрсеткендей, репертуармен жұмыс кезең-кезеңімен ұйымдастырылып, теориялық және практикалық бөліктер үйлесімді түрде қолданылса, оқушылардың музыкалық қабілеті мен шығармашылық ойлау дағдылары тиімді дамиды. Бұл әдіс олардың домбыра өнеріне деген қызығушылығын арттырып, ұлттық музыканы терең меңгеруіне мүмкіндік береді.

### **ҰСЫНЫЛҒАН ӘДІСТЕРДІҢ НӘТИЖЕЛЕРІ ЖӘНЕ ДАМУ ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ**

#### **Нәтижелердің сипаттамасы**

Ұсынылған әдістерді қолдану оқушылардың музыкалық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін және шығармашылық ойлауын дамытуға мүмкіндік береді. Репертуарды кезең-кезеңмен іріктеу оқушылардың деңгейіне сәйкес материалды меңгеруін жеңілдетеді. Мысалы, «Балбырауын» секілді ұлттық күйлерді оқыту арқылы олардың домбыраға деген қызығушылығы артады, ал шығарманың құрылымын терең түсіну музыкалық талғамды жетілдіреді.

Сабақ барысында қолданылған техникалық жаттығулар саусақ икемділігін арттырып, орындау нақтылығын жақсартты. Сонымен бірге, құлақтан естіп үйрену әдісі оқушылардың музыкалық есту қабілетін жетілдіруге ықпал етті. Бұл нәтижелер оқыту процесінің тиімділігін көрсетіп, оқушылардың ұлттық өнерге деген сүйіспеншілігін арттыруға негіз болды.

### **Педагогикалық тиімділік**

Әдістемелік ұсыныстарды қолдану педагогтарға репертуарды жүйелі түрде іріктеуге және оны оқыту процесінде тиімді пайдалануға мүмкіндік берді. Педагогтар әр оқушының жеке ерекшеліктерін ескеріп, олардың музыкалық қабілеттерін дамытуға бағытталған сабақтарды ұйымдастыра алады. Сабақ құрылымын теория мен практика арасында үйлестіре отырып, оқушылардың сабаққа деген ынтасы артты.

### **Даму перспективалары**

Ұсынылған әдістерді одан әрі жетілдіру үшін инновациялық технологияларды енгізу және интерактивті оқыту құралдарын пайдалану ұсынылады. Мысалы, күй орындау техникасын визуализациялау үшін арнайы бейнематериалдар дайындау, сонымен қатар, домбыра ойнаудың онлайн симуляторларын қолдану оқыту сапасын арттырады.

Ұлттық және заманауи музыканы үйлестіре отырып, репертуарды кеңейту де маңызды. Заманауи авторлардың жаңа шығармаларын енгізу оқушылардың орындаушылық шеберлігін дамытуға және олардың музыкалық қызығушылығын арттыруға ықпал етеді. Сонымен қатар, оқушыларды халықаралық музыкалық байқаулар мен фестивальдерге қатыстыру олардың сахналық тәжірибесін нығайтып, ұлттық музыканы әлемдік деңгейде дәріптеуге мүмкіндік береді.

### **Ұзақ мерзімді әсері**

Ұсынылған әдістемелік ұсыныстарды жүйелі қолдану оқушылардың домбыра өнеріне деген сүйіспеншілігін арттырып қана қоймай, олардың тұлғалық және шығармашылық әлеуетін дамытуға негіз болады. Оқушылардың орындаушылық деңгейінің өсуі, музыкалық мәдениетке деген қызығушылығы және сахна мәдениетінің қалыптасуы – бұл ұсыныстардың ұзақ мерзімді әсерінің нақты көрсеткіштері.

Осылайша, бұл әдістемелік ұсыныстар оқытушыларға домбыра сыныбындағы оқыту процесін жетілдіруге және оқушылардың шығармашылық әлеуетін ашуға мүмкіндік береді. Ұсынылған тәсілдер оқушылардың тек музыкалық емес, сонымен қатар мәдени-рухани дамуын қамтамасыз етеді.

## **ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАРДЫ ПРАКТИКАДА ҚОЛДАНУ ЖӨНІНДЕ АДРЕСАТҚА ҰСЫНЫСТАР**

### **1. Ұсыныстарды енгізу үшін қажетті жағдайлар**



Ұсынылған әдістемелік нұсқауларды тиімді түрде жүзеге асыру үшін бірнеше маңызды жағдайларды қамтамасыз ету қажет. Ең алдымен, педагогтың кәсіби біліктілігі жоғары болуы тиіс. Мұғалім домбыра өнері мен психологиялық-педагогикалық әдістерді терең меңгеруі қажет. Сонымен қатар, сабақтар үшін қажетті материалдық-техникалық база болуы маңызды: домбыралар, ноталық материалдар, аудио және видео жазбалар. Сабақтың эмоционалдық атмосферасы сенімділік пен шығармашылықты қолдауға бағытталуы керек.

## **2. Нәтижелерді анықтау және талдау бойынша іс-шаралар**

Ұсынылған әдістердің тиімділігін бағалау үшін сабақ нәтижелерін жүйелі түрде талдау қажет.

– Әр оқушының техникалық және орындаушылық дамуын бақылау үшін тұрақты аралық тесттер мен тыңдаулар өткізіледі.

– Сабақ нәтижелері бойынша оқушының жеке дамуы мен репертуарды меңгеру деңгейі туралы кері байланыс жүргізіледі.

– Оқушылардың шығармашылық жұмыстары, концерттік орындаулары мен байқаулардағы жетістіктері әдістердің тиімділігін бағалаудың маңызды көрсеткіштері болады.

## **3. Жоспарлау және жұмысты түзету**

Сабақтарды жоспарлау кезінде әрбір оқушының жеке ерекшеліктері мен даму қарқыны ескеріледі. Жоспар әр кезеңде нақты мақсаттар мен міндеттерді қамтуы тиіс.

– Репертуарды кезең-кезеңмен іріктеу оқушының дайындық деңгейіне сәйкес жүзеге асырылады.

– Сабақ барысында туындаған қиындықтарға қарай жоспарға түзетулер енгізіледі. Бұл оқушының жеке қажеттіліктерін ескеруге және олардың нәтижелерін жақсартуға көмектеседі.

## **4. Мүмкін болатын қиындықтар және оларды алдын алу мен еңсеру жолдары**

Ұсыныстарды жүзеге асыру барысында келесі қиындықтар туындауы мүмкін:

– Оқушылардың мотивациясының төмендеуі. Бұл жағдайда мұғалім сабақтарды қызықты және әртүрлі әдістермен өткізуді қамтамасыз етуі тиіс.

– Материалдық базаның жеткіліксіздігі. Мұны шешу үшін мектептің әкімшілігімен немесе демеушілермен жұмыс жүргізіп, қажетті құрал-жабдықтарды қамтамасыз ету маңызды.

– Репертуардың қиындық деңгейі оқушыға сәйкес келмеуі. Бұл жағдайда оқушының деңгейін ескере отырып, қосымша жеңілдетілген шығармалар енгізу ұсынылады.

## **ҚОРЫТЫНДЫ**

Домбыра сыныбының оқушылары үшін репертуарды іріктеу және қалыптастыру – олардың музыкалық және шығармашылық дамуының негізгі құрамдас бөлігі. Бұл әдістемелік ұсыныстарда оқыту үдерісін тиімді ұйымдастырудың негізгі бағыттары, әдістері және тәсілдері баяндалды.

Ұсынылған тәсілдер педагогтарға репертуарды оқушылардың жас ерекшеліктері мен қабілеттерін ескере отырып, тиімді іріктеуге мүмкіндік береді. Оқушылардың техникалық және орындаушылық дағдыларын дамыту, ұлттық өнерге деген

сүйіспеншілігін арттыру және шығармашылық ойлау қабілетін жетілдіру – әдістемелік ұсыныстардың негізгі мақсатына айналды.

Жүйелі түрде жүргізілген жұмыстар нәтижесінде оқушылардың музыкалық қабілеттері жетілдіріліп қана қоймай, олардың жеке тұлғалық және эстетикалық дамуы да қамтамасыз етіледі. Сонымен қатар, педагогтардың кәсіби шеберлігі артып, оқыту үдерісі жаңашылдыққа негізделеді.

Қорытындылай келе, бұл әдістемелік ұсыныстар домбыра сыныбындағы оқыту үдерісін жаңа сапалы деңгейге көтереді. Ұсынылған әдістер мен тәсілдер оқушылардың ұлттық өнерді терең меңгеруіне, олардың шығармашылық әлеуетін ашуға және болашақта кәсіби өнер жолында табысты қадам жасауына негіз болады. Педагогтар осы әдістемелік нұсқауларды практикада қолдану арқылы оқыту процесінің тиімділігін арттырып, домбыра өнерінің дамуына өз үлестерін қосады.

## **ҚОЛДАНЫЛҒАН ЖӘНЕ ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

1. Ахметов, С. "Қазақтың домбыра өнері" – Алматы: Өнер, 2015.  
Қазақтың дәстүрлі күйлері мен олардың тарихы туралы толық ақпарат беретін негізгі еңбек.
2. Тілендиев, Н. "Домбыра күйлерінің негіздері" – Астана: Білім, 2017.  
Бұл кітапта домбыра өнерін оқытудың әдістемелік негіздері баяндалған.
3. Жұбанов, А. "Ғасырлар пернесі" – Алматы: Ғылым, 2000.  
Қазақ күйлерінің құрылымы, орындаушылық ерекшеліктері және олардың тарихи маңызы сипатталған.
4. Еркінбекова, А. "Домбыра сабағында оқыту әдістері" – Шымкент: Өнер, 2019.  
Домбыра сыныбындағы сабақтарды ұйымдастыру мен репертуарды іріктеу әдістеріне арналған еңбек.
5. Әбілханова, Г. "Қазақ күйлерінің педагогикалық маңызы" – Алматы: Білім баспасы, 2021.  
Оқушылардың домбыра арқылы ұлттық өнерге деген қызығушылығын арттыру тәсілдері ұсынылған.
6. Күмісбеков, Қ. "Домбыра мен күй: Техникалық жаттығулар" – Астана: Ұлттық мұра, 2018.  
Бұл еңбекте домбыра шеберлігін жетілдіруге арналған жаттығулар жүйесі қамтылған.
7. Брусиловский, М. "Қазақ музыкасының негіздері" – Алматы: Өнер, 1995.  
Қазақтың музыкалық мұрасының жалпы құрылымын түсіндіретін ғылыми еңбек.
8. Ұсынылатын қосымша әдебиеттер:
  - Қосбасаров, М. "Домбырадағы орындаушылық шеберлік" – Қарағанды: Өрлеу, 2020.
  - Жұмашева, Л. "Қазақтың дәстүрлі музыкасы және жастар" – Тараз: Білім, 2016.
  - Абылқасов, Е. "Күй үйрену әдістері" – Алматы: Мәдени мұра, 2018.
9. Ғылыми мақалалар мен дереккөздер:
  - "Ұлттық музыканы оқыту әдістемесі". Педагогикалық журнал, 2020.
  - "Домбыра күйлерін зерттеудің заманауи тәсілдері". Музыка және өнер, 2019.